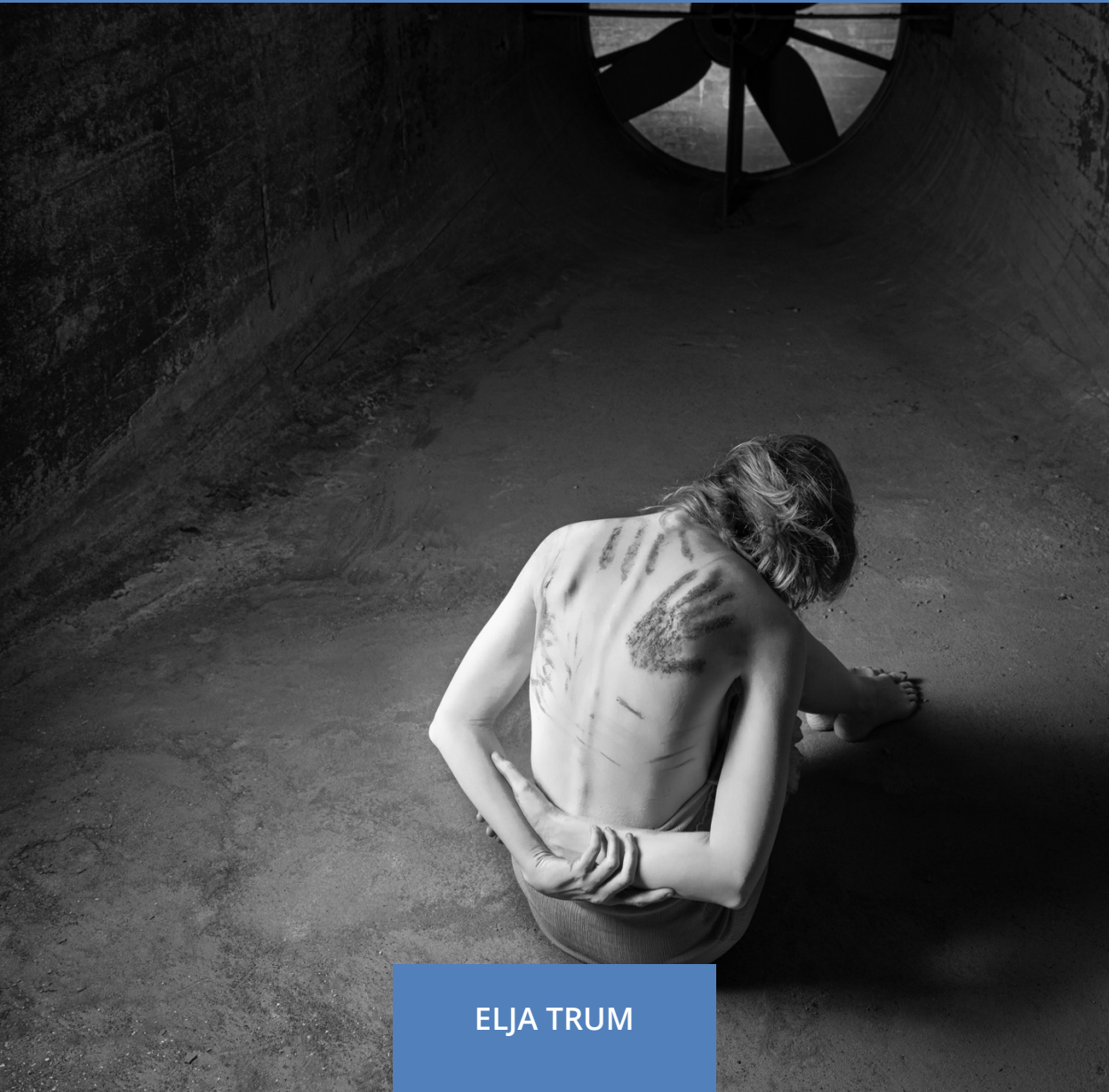


10 TIPS VOOR VERHALENDE PORTRETFOTO'S



INTERESSANTE FOTO'S DOOR EMOTIE EN VERHALEN



ELJA TRUM

INLEIDING

Wij mensen zijn echte verhalenvertellers. Tienduizend jaar geleden was verhalen vertellen rond het vuur al de manier om nieuwe lessen te leren, emotie te voelen en vermaakt te worden. Het is de beste manier om dingen te onthouden.

Als je nog niet zo lang met portretfotografie bezig bent, ben je waarschijnlijk ook nog niet zo bezig met het vertellen van het verhaal. Bij veel van ons krijgt de techniek eerst voorrang. Hoe zorg ik voor de juiste belichting? Hoe poseer ik mijn model?

Het resultaat zijn vaak mooie foto's waar mensen op Instagram toch snel voorbij scrollen. Ze trekken niet de aandacht.

Door een verhaal toe te voegen in je foto's kun je dit veranderen. Een foto die een verhaal verteld trekt de aandacht.

Maar hoe maak je nu foto's met een verhaal?

In dit boekje geef ik je 10 praktische tips waarmee jij ook verhaal kunt gaan toevoegen in jouw foto's.

Ik ben benieuwd naar je resultaten!

Elja



👤 Sanne

🔍 f/8

⌚ 1/950s

📷 640 ISO

📏 64mm

Laat je model weggijken

Bij een portretfoto ben je wellicht geneigd je model recht in de camera te laten kijken. Zo kun je als kijker immers ook oogcontact met het model krijgen. Wil je verhaal toevoegen aan je foto, dan helpt het als je model niet in de camera kijkt.

Hiermee voeg je vaak een gevoel toe in een foto. Als kijker naar de foto ga je bedenken waar de persoon in de foto naar kijkt, zeker als de blik van het model naar iets gaat wat buiten de foto is. Wat gaat er door zijn of haar hoofd?

Je ziet dit ook bij musicals in het theater en in films en bij series. In principe wordt daarbij de vierde muur niet gebroken; de acteurs kijken niet in de camera of naar specifieke mensen in het publiek.



👤 Regina Piil 🌞 f/2.8 ⌚ 1/160s 📷 100 ISO 🔊 160mm

2 Geef je model iets te doen

Een verhaal vertellen wordt een stuk makkelijker als je model ergens mee bezig is. Geef je model iets omhanden, dan kan hij of zij daar mee werken. Iets simpels als een boek lezen, fotograferen of bellen kan al prima werken.

Wil je bijvoorbeeld een foto maken van een motorrijder, dan kun je die natuurlijk staand naast zijn of haar motor laten poseren. Niet echt een spannende foto. De foto wordt echter een stuk interessanter als die motorrijder in zijn garage aan de motor aan het sleutelen is terwijl de oliesmeren op het voorhoofd staan.

Doordat je jouw model iets te doen geeft voeg je direct al een verhaalelement toe.



 Dreidre  f/5  1/125s  200 ISO  70mm

3 Bedenk vooraf een verhaal

De krachtigste verhalende foto's maak je met een goede voorbereiding. De eerste stap daarin is het bedenken van een verhaal dat je wilt gaan vertellen. Dat hoeft uiteraard geen zevendelige boekenserie te zijn; het verhaal dat jij wilt gaan vertellen kan wellicht prima in een paar alinea uitgeschreven worden.

Dat uitschrijven is trouwens helemaal niet eens zo'n gek idee. Zo kun je het al vooraf aan de shoot doorsturen aan je model, zodat hij of zij zich ook al goed kan voorbereiden op wat je van plan bent.

Het verhaal dat je bedenkt geeft je houvast voor alle volgende stappen van je shoot. Begin dus met het verhaal en maak het zo expliciet mogelijk. Bedenk ook direct bijverhaaltjes; andere verhalen die je met dezelfde setting ook direct kunt maken. Dat geeft je later de mogelijkheid de sterkste foto te kiezen.



👤 Julia

🔍 f/2.8

⌚ 1/100s

📷 800 ISO

📏 41mm

4 Zoek de juiste kleding

Wanneer je vooraf een verhaal bedenkt, zoals ik in de vorige tip aangaf, krijg je waarschijnlijk al direct een beeld voor ogen over hoe je wilt dat dit verhaal in beeld gebracht wordt. Het geeft je dus ook een beeld van hoe je model gekleed moet zijn.

Wellicht heeft je model wel de kleding die je zoekt al in de kast hangen, maar de kans is groot dat dit niet zo is. Zelf koop ik daarom vaak vooraf al kleding die ik vind passen bij de shoot die ik voor ogen heb.

Als je alles nieuw moet gaan kopen kan het een duur geintje worden, dus sites als Vinted.nl zijn hierbij erg handig. Op deze site koop je tweedehands kleding, vaak voor maar een paar euro. Natuurlijk kan ook Marktplaats een uitkomst zijn of het bezoeken van een kringloopwinkel.



 Kate  f/2.8  1/60s  100 ISO  35mm

5 Verzamel de benodigde rekwisieten

Net als kleding spelen ook rekwisieten (ook vaak ‘props’ genoemd) een belangrijke rol. Samen met de kleding en de locatie zorgt het ervoor dat je jouw verhaal kunt neerzetten in je foto’s.

Bekijk het verhaal wat je gemaakt hebt en bedenk welke spullen daar bij zouden passen. Liever regel je eerder teveel spullen dan te weinig. Je kunt tijdens de shoot goed zien wat wel en wat niet werkt.

Ook voor de rekwisieten zijn Marktplaats en kringloopwinkels een uitkomst. En vergeet ook niet om zo nu en dan een rommelmarkt af te struinen. Natuurlijk kun je ook kijken of je spullen ergens kunt lenen of huren.



Danien



f/8



1/160s



200 ISO



28mm

6 Scout naar mooie locaties

Een passende locatie kan zoveel extra's geven aan je foto, maar het is vaak één van de moeilijkste dingen om te regelen voor je shoot. Je zult actief op zoek moeten gaan.

Wees niet bang om te vragen of je een locatie mag gebruiken voor een shoot. Meestal denken mensen graag met je mee en mogelijk weten ze een alternatief als zij je niet direct zelf kunnen helpen.

Soms moet je betalen voor het gebruik van een ruimte, maar je kunt eventueel een aantal foto's aanbieden in plaats van een financiële vergoeding. Bedrijven kunnen die bijvoorbeeld gebruiken op hun website of in hun social media.



 Maud  f/9  1/160s  100 ISO  78mm

7 Voeg iets vreemds toe

Een leuke manier om een foto interessanter te maken is door iets vreemds toe te voegen in beeld. Iets wat de kijker niet verwacht. Iets wat niet alledaags is. Zo trek je de aandacht. Ze gaan zichzelf vragen stellen.

Je kunt bijvoorbeeld een voorwerp toevoegen dat niet past bij de foto. Denk bijvoorbeeld aan iemand die op een mobieltje zit te kijken terwijl de kleding en omgeving duidelijk van lang geleden zijn.

Ook de pose of het blik van het model kan iets vreemds hebben. Of iets ongemakkelijks. Het trekt direct de aandacht van de kijker omdat het onverwacht is.



Anne



f/9



1/160s



200 ISO



50mm



Werk met meerdere modellen

Je kunt prima een verhalende foto maken met slechts één persoon in de foto, maar een verhaaltje is ook vaak een interactie tussen twee of meer mensen. Het gebruik van meerdere modellen in jouw foto kan dus ook helpen om een verhaal goed te vertellen.

Als jouw verhaal er de mogelijkheid voor geeft is het dus zeker ook leuk om eens met meerdere modellen op je set aan de slag te gaan. Het wordt dan eigenlijk echt acteerwerk tussen je modellen om jouw verhaal te vertellen.

Met een beetje creativiteit kun je ook met één model (of alleen jezelf als model) ook een foto maken met meerdere personen. Door je camera op statief te zetten kun je één persoon meerdere rollen in de foto laten spelen. De foto's voeg je dan in de nabewerking samen tot één beeld.



 **Danien**

9 Maak een serie

Een andere manier van het vertellen van een verhaal is door het maken van een serie. Natuurlijk kun je nog steeds de andere punten uit dit boekje ook gebruiken voor dit type serie, maar een serie op zich kan ook al een verhaal vertellen.

Bij een serie kun je foto's die bij elkaar passen verzamelen, maar sterker is het om de meerdere foto's afzonderlijk zo te maken dat ze samen het verhaal vertellen. Vaak ontstaat het verhaal door je onderwerp gedurende een periode te volgen (en te fotograferen).

Het verloop van een dag (denk bijvoorbeeld aan een huwelijk) kan als een verhaaltje weergegeven worden, maar je kunt natuurlijk nog veel dieper gaan dat dit. Het maken van een serie is vaak moeilijker dan je denkt, maar als je het goed doet wel heel belonend.

Een populaire hoeveelheid foto's in een serie is drie, maar uiteraard kun je zelf bepalen hoeveel foto's jouw serie bevat.



 Lenny

 f/8

 1/80s

 100 ISO

 70mm

10 Gebruik een passende nabewerking

Bij je verhaal hoort een passende nabewerking. Mijn insteek is altijd dat het maken van de foto maar de helft van het werk is. Een goede foto wordt nog veel beter met de juiste nabewerking.

Zelf gebruik ik voor mijn bewerkingen overigens grotendeels Adobe Lightroom Classic en voor een klein deel (zeg circa 5 procent) Adobe Photoshop. Dit zijn ook de populairste programma's onder fotografen. Uiteraard kan je nabewerking ook prima met alternatieven hierop. Zelfs een goede smartphone app kan al helpen om je foto's snel net dat beetje extra te geven.

Zorg dat je nabewerking past bij het verhaal dat je wilt vertellen. Wat heel veel doet is de kleurtint die je in je foto gebruikt. Daarmee zet je direct een bepaalde sfeer neer.



Nog meer handige tips

Wil je nog veel meer praktische tips om de mooiste foto's te maken en ook het maximale uit je foto's te halen door de juiste nabewerking? Neem dan eens een kijkje bij de meer dan 100 fotografie cursussen op Photofacts Academy.

Je krijgt helemaal gratis 2 weken volledige toegang met een proeflidmaatschap.

Meld je direct aan:

<https://photofactsacademy.nl/gratisproberen/>

Je proeflidmaatschap verloopt automatisch na die 2 gratis weken. Je zit dus nergens aan vast, maar kunt wel twee weken lang genieten van een oneindige aanbod aan cursussen. Kijk dus vooral de cursussen die jouw het meest interesseren. Bijvoorbeeld mijn cursus Portretfotografie Tips.



Lees ook onze andere series:

De Portretbijbel

Het is niet eenvoudig om sprekende portretfoto's te maken. Na een moeilijke fotosessie eindig je met onscherpe kiekjes en een model dat niet meer met je praat. Zo is het plezier in je fotografiehobby snel verdwenen.

Onnodig, want een fotoshoot hoort een feestje te zijn. Met meesterwerkjes die je nog jarenlang terugziet als profielfoto op hun Instagram pagina.

In De Portretbijbel krijg je van portretfotograaf Elja Trum eenvoudige, praktische tips waardoor je perfecte portretfoto's kunt maken onder alle omstandigheden.

Bestel op: www.portretbijbel.nl



De Fotografiebijbel

Het is niet eenvoudig om fascinerende foto's te maken. Er is zoveel waar je op moet letten. Zo kan het gebeuren dat je na een lange dag fotograferen teleurgesteld achter je computer naar de resultaten kijkt.

Dat is jammer, want de grootste beloning van een leuke dag op pad met je camera is natuurlijk mooie foto's bij thuiskomst. Foto's die je met trots kunt delen op Facebook en met je familie.

In de Fotografiebijbel krijg je van Elja, Nando, Johannes en Johan over vijftien verschillende fotografieonderwerpen eenvoudige praktische tips waardoor je fascinerende foto's kunt maken onder alle omstandigheden.

Bestel op: www.fotobijbels.nl/fotografiebijbel



De Nachtfotobijbel

Bewogen foto's, lelijk flitslicht en digitale ruis. De meeste fotografen maken hun foto's het liefste als er veel licht is. Zonde, want ze missen dan veel mooie fotomomenten.

Fotograferen hoeft niet op te houden als de zon onder gaat. Ook in de avond en nacht kun je de meest prachtige foto's maken van landschappen, gebouwen en zelfs van mensen en dieren.

In dit boek krijg je van nachtfotograaf Nando Harmsen eenvoudige, praktische tips waardoor je perfecte avond- en nachtfoto's kunt maken.

Bestel op: www.fotobijbels.nl/nachtfotobijbel



De Landschapsbijbel

Zijn de landschappen die je fotografeert in het echt veel indrukwekkender dan in je foto? Herken je dat jouw foto niet het gevoel overdraagt dat jij had toen je daar van het uitzicht stond te genieten?

Niet vreemd, want dat is de ervaring die veel beginnende landschapsfotografen hebben. Dat is zonde, want door het landschap goed te zien, in plaats van alleen maar te bekijken, ontdek je composities die een onaantrekkelijke overzichtsfoto veranderen in een prachtig meesterwerk.

In dit boek onthult landschapsfotograaf Nando je hoe je luisterrijke landschapsfoto's kunt maken. Zodat je dat indrukwekkende gevoel van de werkelijkheid straks kunt herbeleven bij het bekijken van je foto's.

Bestel op: www.fotobijbels.nl/landschapsbijbel



